|  |  |
| --- | --- |
|  | Приложение к адаптированной основной образовательной программе обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (Вариант 5.1) |
|  | МБОУ «СОШ №19» НМР РТ |
|  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Изобразительное искусство» на уровень начального общего образования

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа №19»

Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Разработчики: Кусова Т.А., Филиппова Т.А., Зайнуллина Р.Р., Яруллина Л.Ф..

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**1 класс**

**У обучающегося будут сформированы:**

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

-широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­-познавательные и внешние мотивы;

-учебно­-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-установка на здоровый образ жизни;

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*-выраженной устойчивой учебно­-познавательной мотивации учения;*

*-установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

**2 класс**

**У обучающегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;

- учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- установка на здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

*- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

*- выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*

*- устойчивого учебно­познавательного интереса к новымобщим способам решения задач;*

*- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

*- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

*- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

*- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

*- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*

*- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

*- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**3 класс**

**У обучающегося будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *адекватного понимания причин успешности/не успешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**4 класс**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Метапредметные результаты**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

**1 класс**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-принимать и сохранять учебную задачу;

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

-оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

-различать способ и результат действия;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*

*-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

*-самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

*-самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-строить сообщения в устной форме;

-осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

-устанавливать аналогии;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*

*-строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­-следственных связей;*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

-задавать вопросы;

-использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*

*-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

*-адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**2 класс**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его со­ответствия замыслу;

- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;

- преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;*

*- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;*

*- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- анализировать произведения искусства;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;*

*- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;*

*- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;

- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;

- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

- задавать вопросы;

- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*

*- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*

*- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

*- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

**3 класс**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в томчисле контролируемом пространстве сети Интернет;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию позаданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
* *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**4 класс**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

* контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
* вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его со­ответствия замыслу;
* осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;
* - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;*
* *высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;*
* *действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* анализировать произведения искусства;
* применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;

воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
* устанавливать аналогии;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;*

*- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;*

* *фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;*
* *соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;*
* *произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
* *строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;

-продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

* вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
* воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
* контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
* задавать вопросы;
* использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;

- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;*
* *выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;*
* *проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.*

**Предметные результаты**

**1 класс**

**1**) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно ­ прикладное искусство) и участвовать в художественно ­ творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- эмоционально ­ ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно ­ творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура), в природе, на улице, в быту;*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно ­творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно - творческой деятельности;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно ­ творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно ­ творческой деятельности;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

**2 класс**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании).

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладногоискусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.*

**3 класс**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающийся научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-воспринимать произведения изобразительного искусства ;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*-моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусств.*

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Обучающийся научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

**4 класс**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

-различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

-эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

-узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

-приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-воспринимать произведения изобразительного искусства;участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*-видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*-высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

-использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры,декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*-моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*-выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*-видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*-понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Содержание предмета**

**1 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

**Скульптура.**

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

**Художественное конструирование и дизайн.**

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы;

**Декоративно прикладное искусство.**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).

**Азбука искусства. Как говорит искусство? *(проводятся на каждом уроке).***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Родина моя — Россия.**

Пейзажи родной природы.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Искусство дарит людям красоту.**

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

**Опыт художественно творческой деятельности *(проводятся на каждом уроке).***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

**2 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.

**Рисунок.**

Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

**Живопись.**

Цвет основа языка живописи.

**Скульптура.**

Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

**Художественное конструирование и дизайн.**

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно ­прикладное искусство.**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и Республики Татарстан.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? *(проводятся на каждом уроке)***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Простые геометрические формы.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно ­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.**

Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Моне, П. Сезанн).

**Родина моя — Россия.**

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Искусство дарит людям красоту.**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Опыт художественно-­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-­прикладной и художественно-­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.**

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон .).

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).

**Азбука искусства. Как говорит искусство? *(проводятся на каждом уроке)***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный .). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог .).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

**Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.**

Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности *(проводятся на каждом уроке)***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**4 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства**

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).

**Рисунок.**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

**Живопись.**

Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.**

Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн**

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство**

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве.

**Азбука искусства. Как говорит искусство? *(проводятся на каждом уроке)***

**Композиция.**

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.**

Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.**

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.**

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.**

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.**

Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный ). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом**

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог .).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.**

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета.

**Искусство дарит людям красоту.**

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России).

**Опыт художественно­творческой деятельности *(проводятся на каждом уроке)***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Кол. час |
| **Виды художественной деятельности – 12 часов** | | |
| **Восприятие произведений искусства (2ч.)** | | |
| 1 | Особенности художественного творчества: художник и зритель.  Все дети любят рисовать. | 1 |
| 2 | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.  Мастер Изображения учит видеть. | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Рисунок. (1 ч.)** | | |
| 3 | Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Материалы для уроков изобразительного искусства. | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Живопись. (2 ч.)** | | |
| 4 | Живописные материалы.  Дома бывают разными. | 1 |
| 5 | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.  Изображения всюду вокруг нас. | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Скульптура. (1 ч.)** | | |
| 6 | Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными  материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).  Строим вещи. | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1 ч)** | | |
| 7 | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы;  Строим город. | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Декоративно прикладное**  **искусство. (5 ч.)** | | |
| 8 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве раскраска бабочек, морозные узоры на стекле).  Узоры на крыльях. | 1 |
| 9 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы)  Цветы. | 1 |
| 10 | Красивые рыбы. | 1 |
| 11 | Украшения птиц. | 1 |
| 12 | Мир полон украшений. | 1 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  **(проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года)** | | |
|  | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 21 ч.** |  |
|  | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? -**  **Земля- наш общий дом (2 ч.)** |  |
| 13 | Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.  Красоту нужно уметь замечать. | 1 |
| 14 | Разница в изображении природы в разное время суток в различную погоду.  Праздник Весны. | 1 |
|  | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  **Родина моя - Россия.(1 ч.)** |  |
| 15 | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых видов транспорта.  Город, в котором мы живём. | 1 |
|  | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  **Человек и человеческие взаимоотношения (1 ч.)** |  |
| 16 | Тема семьи в искусстве.  Как украшает себя человек. | 1 |
|  | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**  **Искусство дарит людям красоту. (17 ч.)** |  |
| 17 | Искусство вокруг нас сегодня.  Узоры, которые создали люди. | 1 |
| 18 | Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 |
| 19 | Постройки в нашей жизни | 1 |
| 20 | Домики, которые построила природа. | 1 |
| 21 | Снаружи и внутри. | 1 |
| 22 | Три Брата- Мастера всегда трудятся вместе. | 1 |
| 23 | Разноцветные жуки. | 1 |
| 24 | Сказочная страна. | 1 |
| 25 | Всё имеет своё строение. | 1 |
| 26 | Разница в изображении природы в разное время года.  Времена года | 1 |
| 27 | Темы любви, дружбы в искусстве.  Здравствуй, лето! | 1 |
| 28 | Пейзажи родной природы  Урок любования (обобщение темы).  Композиция на тему «Здравствуй, лето!». | 1 |
| 29 | Изображать можно пятном. | 1 |
| 30 | Из Изображать можно в объёме. | 1 |
| 31 | Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (переплетение ветвей деревьев).  Изображать можно линией. | 1 |
| 32 | Разноцветные краски. | 1 |
| 33 | Художники и зрители. | 1 |
|  | **Опыт художественно- творческой деятельности** ( проводятся на каждом уроке в течении всего учебного года) |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел, тема | Кол.  час |
|
| **Виды художественной деятельности. -21 ч.** | | |
| **Восприятие произведений искусства. (2 ч.)** | | |
| 1 | Цвет как средство выражения. Автопортрет  Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу | 1 |
| 2 | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Рисунок. (2 ч.)** | | |
| 3 | Графические материалы. Волшебный цветок  Приёмы работы с различными графическими материалами | 1 |
| 4 | Живописные материалы.  Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Живопись. (9 ч.)** | | |
| 5 | Гуашь. Цветочная поляна |  |
| 6 | Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия | 1 |
| 7 | Восковые мелки. Букет осени | 1 |
| 8 | Цвет основа языка живописи | 1 |
| 9 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.  Борьба теплого и холодного: изображение пера жар-птицы | 1 |
| 10 | Пятно как средство выражения. Силуэт. Силуэтные композиции | 1 |
| 11 | Линия как средство выражения. Мыльные пузыри | 1 |
| 12 | Цвет, ритм, композиция - сред­ства выразитель­ности.  Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  Работа с гуашью и бумагой. Творческая работа | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Скульптура. (3 ч.)** | | |
| 13 | Пластилин. Древний мир | 1 |
| 14 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море | 1 |
| 15 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы) | 1 |
|  | **Виды художественной деятельности.**  **Художественное конструирование и дизайн.(3 ч.)** |  |
| 16 | Постройка и фантазия. Городок-коробок | 1 |
| 17 | Постройка и фантазия. Сказочный городок | 1 |
| 18 | Выражение намерений человека через конструкцию и декор.  Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание) | 1 |
| **Виды художественной деятельности.**  **Декоративно-прикладное искусство. (2 ч.)** | | |
| 19 | Аппликация из осенних листьев | 1 |
| 20 | Народные промыслы Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России и Республики Татарстан |  |
|  | **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  (Проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года) |  |
|  | **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 13 ч.** |  |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**  **Земля — наш общий дом.(3 ч.)** | | |
| 21 | Аппликация «Осенний ковёр».  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу | 1 |
| 22 | Изображение и реальность. Птицы родного края.  Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки | 1 |
| 23 | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, К. Моне, П. Сезанн) | 1 |
| **Родина моя — Россия. (1 ч.)** | | |
| 24 | Постройка и ре­альность. Мой дом.  Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма | 1 |
| **Человек и человеческие взаимоотношения.(3 ч.)** | | |
| 25 | Образ человека и его характер (женский образ) | 1 |
| 26 | Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха | 1 |
| 27 | Образ человека и его характер (мужской образ).  Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»).  Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие | 1 |
| **Искусство дарит людям красоту.(6 ч.)** | | |
| 28 | Изображение и фантазия. Сказочная птица | 1 |
| 29 | Украшение и ре­альность. Паутинка | 1 |
| 30 | Украшение и фантазия. Кружева.  Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения | 1 |
| 31 | Выражение характера человека через украшение | 1 |
| 32 | О чем говорят украшения. Выражение намерений через украшение: двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского) | 1 |
| 33 | Обобщение темы четверти. Космическое путешествие | 1 |
| 34 | Годовая контрольная работа |  |
|  | **Опыт художественно-­творческой деятельности**  (Проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года) |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
|  | **Виды художественной деятельности 17 ч.** |  |
|  | ***Восприятие произведений искусства (7 ч.)*** |  |
| 1 | Музеи в жизни города.  Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи | 1 |
| 2 | Музеи архитектуры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. | 1 |
| 3 | Труд художника для твоего дома.  Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | 1 |
| 4 | Фонари на улицах и в парках | 1 |
| 5 | Витрины на улицах | 1 |
| 6 | Ажурные ограды | 1 |
|  | ***Восприятие произведений искусства . Рисунок. (2 ч.)*** |  |
| 7 | Парки, скверы, бульвары. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. | 1 |
| 8 | Проект. Школьный карнавал | 1 |
|  | ***Восприятие произведений искусства .Живопись (1 ч)*** |  |
| 9 | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. | 1 |
|  | ***Восприятие произведений искусства .Скульптура (1 ч.)*** |  |
| 10 | Скульптура в музее и на улице. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.  Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. | 1 |
|  | ***Восприятие произведений искусства . Художественное конструирование и дизайн(1 ч.)*** |  |
| 11 | Подарок маме. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). | 1 |
|  | ***Восприятие произведений искусства***  ***Декоративно прикладное исскуство(5 ч. )*** |  |
| 12 | Обои и шторы у тебя дома. Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). | 1 |
| 13 | Посуда у тебя дома | 1 |
| 14 | Твои игрушки | 1 |
| 15 | Твои книжки | 1 |
| 16 | Поздравительная открытка | 1 |
| ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***  ***( проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года)*** | | |
|  | **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?** **17ч.** |  |
|  | ***Земля — наш общий дом.(9 ч.)*** |  |
| 17 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Индия). | 1 |
| 18 | Картины исторические и бытовые.. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог . | 1 |
| 19 | Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. | 1 |
| 20 | Памятники архитектуры | 1 |
| 21 | Художник в цирке | 1 |
| 22 | Театральные программы | 1 |
| 23 | Удивительный транспорт | 1 |
| 24 | Новогодний фонарик | 1 |
| 25 | Праздник в городе | 1 |
|  | **Родина моя — Россия.(1 ч.)** |  |
| 26 | Труд художника на улицах твоего города. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России | 1 |
|  | **Человек и человеческие взаимоотношения. (6 ч.)** |  |
| 27 | Театр кукол. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. | 1 |
| 28 | Художник в театре | 1 |
| 29 | Театральные маски | 1 |
| 30 | Театральный занавес | 1 |
| 31 | Афиша и плакат |  |
| 32 | Картина -портрет | 1 |
|  | **Искусство дарит людям красоту.(1 ч.)** | 1 |
| 33 | Картина-натюрморт**.** Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. | 1 |
|  | **Опыт художественно­творческой деятельности**  ( проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года) |  |
| 34 | Годовая контрольная работа. | 1 |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема** | **Количество**  **часов** |
| **Виды художественной деятельности 15 ч.** | | |
| **Восприятие произведений искусства. (5 ч.)** | | |
| 1 | Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека.Образ красоты человека (женский) | 1 |
| 2 | Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека.Образ красоты человека (мужской) | 1 |
| 3 | Человек, мир природы в реальной жизни: природы в искусстве. Пейзаж родной земли. | 1 |
| 4 | Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях живописи. | 1 |
| 5 | Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России И.И. Шишкин. Многообразие художественных культур в мире. | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Рисунок. (1ч.)** | | |
| 6 | Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.  Образ традиционного русского дома. | 1 |
| **Виды художественной деятельности . Живопись.(1 ч.)** | | |
| 7 | Образы природы и человека в живописи.Народы гор и степей. | 1 |
| **Виды художественной деятельности.Скульптура. (2ч.)** | | |
| 8 | Объём — основа языка скульптуры. Древняя Эллада. | 1 |
| 9 | Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.  Обобщение по разделу «Истоки родного искусства» | 1 |
| **Виды художественной деятельности .Художественное конструирование и дизайн.(2ч.)** | | |
| 10 | Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.  Древнерусские воины-защитники. | 1 |
| 11 | Праздничный пир в теремных палатах. | 1 |
| **Виды художественной деятельности. Декоративно­прикладное искусство. (4 ч.)** | | |
| 12 | Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях .Народные праздники. | 1 |
| 13 | Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве.  Деревня – деревянный мир. | 1 |
| 14 | Древние города Русской земли. | 1 |
| 15 | Древнерусский город- крепость. | 1 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство?**  ( проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года) | | |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? 19 ч.** | | |
| **Земля — наш общий дом (11 ч.)** | | |
| 16 | Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.Искусство народов мира. | 1 |
| 17 | Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Степной пейзаж. | 1 |
| 18 | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу Страна восходящего солнца. | 1 |
| 19 | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, В. Ван Гог .  Искусство народов мира. – обобщение темы. | 1 |
| 20 | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи Образ художественной культуры Японии. | 1 |
| 21 | Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.Украшения деревянных построек и их значение. | 1 |
| 22 | Города в пустыне. | 1 |
| 23 | Образ художественной культуры Древней Греции. | 1 |
| 24 | Европейские города средневековья. | 1 |
| 25 | Площадь средневекового городов. | 1 |
| 26 | Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Древний город и его жители. | 1 |
|  | **Родина моя — Россия. (2 ч.)** |  |
| 27 | Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Все народы воспевают материнство. | 1 |
| 28 | Образ защитника Отечества.Герои, борцы и защитники. | 1 |
| **Человек и человеческие взаимоотношения. (4 ч.)** | | |
| 29 | Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета.Материнство – вечная тема в искусстве. | 1 |
| 30 | Все народы воспевают мудрость старости. | 1 |
| 31 | Сопереживание – великая тема искусства. | 1 |
| 32 | Юность и надежды. | 1 |
| **Искусство дарит людям красоту (2 ч.)** | | |
| 33 | Годовая контрольная работа | 1 |
| 34 | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов .  Узорочье теремов. Древние соборы. | 1 |
| **Опыт художественно­творческой деятельности.**  ( проводятся на каждом уроке в течение всего учебного года) | | |